

Direttore: **Pietro Di Loreto**

Aut. Trib. Roma n. 102/2018 del 22/5/2018 - ISSN: 2611-6294

[HOME](#)[CHI SIAMO](#)[ARTI VISIVE E MUSICALI](#) ▾[ARCHITETTURA E DESIGN](#)[MERCATO ANTIQUARIO](#) ▾[ARCHEOLOGIA](#)[CONTEST](#) ▾[CONTATTI](#)

## FOCUS

o

"Dalla finestra vedeva Raffaello".  
Vittorio Emiliani per  
Andrea Emiliani. Alla  
Fed. Naz.le della  
stampa Giovedì 20  
febbraio ore... →



o

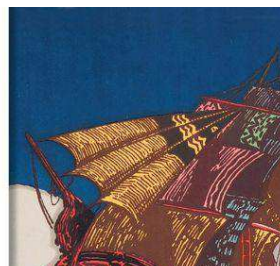
La settimana dei  
concerti di musica  
classica a Roma, dal  
18 al 24 febbraio. →



## "Un mare di rischi": a Genova un racconto per immagini della storia delle assicurazioni tra pirati, scommesse e mercanti

di Eleonora PERSICHETTI

Appena inaugurata, all'*Auditorium Galata Museo del Mare* di Genova, la mostra *Un mare di rischi – tra pirati, scommesse e mercanti*, che ripercorre la storia del fenomeno assicurativo, dal Medioevo a oggi, tra antiche polizze, manifesti e preziosi testi antichi.



saluti istituzionali:  
**Stefano Balleari**  
vice sindaco, Comune di Genova  
**Nicoletta Vitiano**  
presidente Mu.MA - Istituzioni Musei del Mare  
e delle Migrazioni

intervengono:  
**Giorgia Bai**  
presidente The International Popeller  
Club Port of Genova  
**Pierangelo Campodonico**  
direttore Mu.MA - Istituzioni Musei del Mare  
e delle Migrazioni  
**Mauro Iguera**  
presidente Promotori Musei del Mare  
Educazione, Musei, Art

SEGUICI ANCHE  
SU FACEBOOK

Search

FAI UNA  
DONAZIONE PER  
SOSTENERE  
ABOUTARTONLI  
NE

Donazione

ISCRIVITI ALLA  
NEWSLETTER

Email Address

INVIA

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito si presuppone che tu sia d'accordo.

Ok

Leggi di più

- ["Resilienza", ultimo ciak ad Ischia del lungometraggio sul femmicidio, diretto da Antonio Centomani →](#)



- [Rembrandt alla Galleria Corsini: l'Autoritratto come san Paolo" \(Inaugurazione Giovedì 20 ore 18\) →](#)



- [Dagli Impressionisti a Picasso. Capolavori della Johannesburg Art Gallery \(Forte di Bard. Valle d'Aosta \(fino al 2 giugno\) →](#)



Tutto il materiale proviene dalla Fondazione Mansutti di Milano, che conserva una collezione, specialistica, unica al mondo, sulla storia dell'assicurazione. Ed è proprio la Fondazione Mansutti che ha curato l'esposizione in collaborazione con l'Associazione Promotori Musei del Mare e il Mu.MA Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni. La Fondazione Mansutti è nata a Milano nel 2004 dalla donazione che Francesco Mansutti ha fatto della biblioteca e del suo archivio storico imperniati sulla storia dell'assicurazione, documentata – dalle origini all'epoca moderna – dal punto di vista economico, giuridico, tecnico, sociale e di costume. Si è espresso così il presidente, Francesco Mansutti:

*"Si tratta di una mostra di grande interesse, tanto sul versante storico e dell'attualità, quanto su quello artistico e della comunicazione pubblicitaria – spiega. Presentando diverse chiavi di lettura, l'iniziativa si rivolge sia a chi segue i temi della storia e dell'economia – per studio, lavoro o interesse personale – sia al grande pubblico che potrà addentrarsi, in modo piacevole, in un mondo, spesso poco conosciuto, come quello dell'assicurazione, partendo dalle sue origini per arrivare ai giorni nostri, fino a prefigurare gli sviluppi futuri".*

L'obiettivo è quello di portare avanti, senza scopo di lucro, l'impegno a valorizzare e a divulgare il patrimonio culturale nell'ambito della storia dell'assicurazione, documentandone l'evoluzione.

- [Rettifica. Riceviamo e pubblichiamo](#)

redazione Il fotografo di architettura Roberto Conte ci segnala che la immagine dell'Edificio in Via Pisacane (MI) pubblicata lo scorso... [Leggi il seguito...](#)

- [Candidiamo il "genius neapolitanus" come "Patrimonio universale dell'Unesco"](#)

Rita Da Ponte Napoli patrimonio immateriale dell'umanità. About Art vorrebbe lanciare, in questi tempi in

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito si presuppone che tu sia d'accordo.

Ok

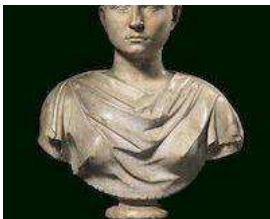
Leggi di più

A Roma allo stadio Olimpico arriva Andrea Casta e il suo archetto luminoso per lo show pre-partita di... →



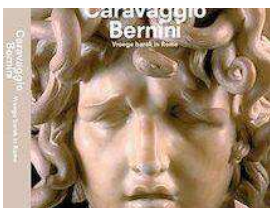
o

Nuovi acquisti agli Uffizi: due sculture femminili di epoca romana entrano nella raccolta di marmi romani →



o

Caravaggio-Bernini. Barok in Rome, inaugurata sabato 14 febbraio 2020 →



~



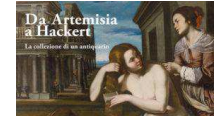
Manifesto di Edel Leonida

Si possono ammirare sette vetrine con libri antichi, polizze e azioni di compagnie assicurative italiane e straniere. Oltre ai documenti, ci sono anche testimonianze storico-artistiche costituite da un pannello di circa una trentina di targhe-incendio e da una galleria di 26 tra i più significativi manifesti pubblicitari di compagnie di assicurazione italiane e straniere. La prima parte della mostra è incentrata sulla figura del mercante medievale e sulle prime forme di assicurazione marittima. Tra i pezzi esposti: la polizza di assicurazione più antica, stilata da un notaio genovese il 18 febbraio 1343, proveniente dall'Archivio di Stato di Genova. Nel XIV secolo, il ceto mercantile aveva raggiunto una notevole potenza economica e politica, fino ad allora sconosciuta. Gli scambi commerciali marittimi con l'Estremo Oriente si erano sviluppati a tal punto da ritenere indispensabile trovare il modo di contenere i rischi per non annullare il guadagno ottenuto. Con il "contratto assicurativo" si

Leggi il seguito...

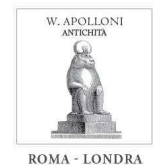
## RECENSIONI

o



Etgraphiae – DA ARTEMISIA A HACKERT – la collezione di un antiquario →

## PARTNER



**BERARDI**  
GALLERIA D'ARTE | ROMA



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito si presuppone che tu sia d'accordo.

Ok

Leggi di più

eccezionali  
capolavori  
divisionisti dalla  
Galleria Berardi di  
Roma →



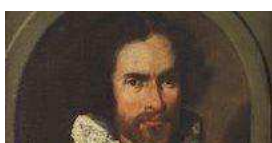
o

Caravaggio a  
Montecarlo. A Luglio  
la prima uscita nel  
Principato del genio  
lombardo al Grimaldi  
Forum →



o

San Carlo Borromeo,  
a Lugano un  
capolavoro di Carlo  
Saraceni per i 400  
anni dalla  
fondazione della  
Confraternita... →



un'analogha copertura per le loro spedizioni.  
Questa pratica si diffuse a partire dal  
Quattrocento, tanto da diventare vitale per il  
commercio.



Manifesto del Ballo delle assicurazioni

Sul tema legato alla legislazione e alla storia del **diritto delle assicurazioni**, fra le altre opere esposte, vi sono i celebri trattati dei genovesi Casaregi e Della Torre e la splendida edizione veneziana del 1549 del Libro del Consolato de' marinari.

Una sezione della mostra è interamente dedicata **alla nascita delle prime compagnie**: dai Lloyd's di Londra arrivando ai più antichi istituti assicurativi in Italia, a cominciare dal 1825 con la fondazione della Milano Assicurazioni, seguita nel 1828 dalla Reale Mutua di Torino e nel 1831 dalle Generali di



SILVANO LODI  
Gallery



#### CATEGORIE

- o Archeologia
- o Architettura e design
- o Arte antica
- o Arte contemporanea
- o Arte moderna
- o Arti visive
- o Aste
- o Contest
- o CURIOSITÀ
- o Didattica e diritto
- o Esposizioni
- o Eventi
- o Fiere
- o Focus
- o Fotografia
- o Interviste

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito si presuppone che tu sia d'accordo.

Ok

Leggi di più

◦

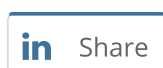
La settimana dei concerti di musica classica a Roma, dal 11 al 17 febbraio. →



**Altro tema importante al centro dell'esposizione è l'evoluzione stilistica della grafica pubblicitaria assicurativa,** attraverso manifesti, stampati nell'arco di oltre un secolo, dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni Settanta del secolo scorso. La rassegna propone un'inedita selezione di manifesti creati da cartellonisti e artisti di talento e fama, quali Umberto Boccioni, Adolf Hohenstein, Marcello Dudovich, Leopoldo Metlicovitz, Gino Boccasile.

Elwonora PERSICHETTI 2 febbraio 2020

CONDIVIDI!



« Giulia Napoleone: la meditazione ininterrotta dei segni (Galleria il Ponte, fino al 20 marzo)  
 "Conversation Piece Part VI"; le nuove sinergie dell'arte a confronto, alla Fondazione Memmo (fino al 22 marzo) »

- [Musica](#)
- [Recensioni](#)
- [Scultura](#)
- [Top list](#)

◦

[Uncategorized](#)

#### ARCHIVI

- [Febbraio 2020](#)
- [Gennaio 2020](#)
- [Dicembre 2019](#)
- [Novembre 2019](#)
- [Ottobre 2019](#)
- [Settembre 2019](#)
- [Agosto 2019](#)
- [Luglio 2019](#)
- [Giugno 2019](#)
- [Maggio 2019](#)
- [Aprile 2019](#)
- [Marzo 2019](#)
- [Febbraio 2019](#)
- [Gennaio 2019](#)
- [Dicembre 2018](#)
- [Novembre 2018](#)
- [Ottobre](#)

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito si presuppone che tu sia d'accordo.

Ok

Leggi di più