

CR NEWS

GALATA MUSEO DEL MARE: MOSTRA SULLA STORIA DELLE ASSICURAZIONI



**“Un mare di rischi – tra
pirati, scommesse e
mercanti”. Dal 30
gennaio al 29 marzo,
Saletta dell’Arte**

Inaugura il 29 gennaio 2020, al Galata Museo del Mare di Genova, una nuova interessante esposizione sulle origini e la storia dell’assicurazione intitolata “Un mare di rischi – tra pirati, scommesse e mercanti” che sarà visibile al pubblico dal 30 gennaio al 29 marzo 2020 presso la Saletta dell’Arte al primo piano del Museo.

In mostra l’esposizione in 7 vetrine di parte del materiale librario e archivistico proveniente dalla Fondazione Mansutti, nello specifico: libri

We use cookies to make sure you can have the best experience on our site. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok

Cookie's Policy

carattere storico-artistico costituito da un pannello di circa una trentina di targhe-incendio e da una galleria di 26 tra i più significativi manifesti pubblicitari proveniente dalla collezione della Fondazione Mansutti.

Il percorso

La prima parte è incentrata sulla figura del mercante medievale e sulle prime forme di assicurazione marittima. Un documento molto importante è la prima polizza di assicurazione giunta sino a noi, datata 1343 e custodita presso l'Archivio di Stato di Genova.

Si procede con un focus sulla spinosa questione dell'usura: sulla moralità di questo contratto hanno discusso teologi e canonisti del Tre e Quattrocento, tra cui San Bernardino da Siena e il tedesco Konrad Summenhart. L'assicurazione sulla vita è uno dei tasselli fondamentali della storia dell'assicurazione, così come fonte di grande riflessione sono i contratti assicurativi sulla vita degli schiavi, paragonabili non tanto a un'assicurazione sulla vita in senso moderno quanto piuttosto a un contratto su un tipo di merce. Per quanto riguarda la legislazione e la storia del diritto delle assicurazioni, fra le altre opere esposte, ricordiamo i celebri trattati dei genovesi Casaregi e Della Torre e la splendida edizione veneziana del 1549 del Libro del Consolato de' marinari. Un altro tema fondamentale dello sviluppo assicurativo è legato agli studi sul calcolo della probabilità e a quelli di matematica attuariale, come l'Ars coniectandi di Jakob Bernouilli, pubblicato postumo a Basilea nel 1713. Segue infine la sezione dedicata alla nascita delle prime compagnie: dai Lloyd's di Londra arrivando ai più antichi istituti assicurativi in Italia, a cominciare dal 1825 con la fondazione della Milano Assicurazioni, seguita nel 1828 dalla Reale Mutua di Torino e nel 1831 dalle Generali di Trieste. A chiudere l'esposizione documentaria la polizza r.c.a. intestata alla diva Marilyn Monroe. Accanto alla sezione storico-documentaria si affianca un

We use cookies to make sure you can have the best experience on our site. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok

Cookie's Policy

compagnie italiane e straniere a partire dall'ultimo ventennio dell'Ottocento fino agli anni Settanta del Novecento.

I manifesti in particolare conferiscono all'esposizione un valore artistico di grande impatto, oltre a rappresentare un filone a sé stante nell'ambito dell'assicurazione, di cui costituiscono una testimonianza originale e fuori dal comune.

<https://www.galatomuseodelmare.it/un-mare-di-rischi-tra-pirati-scommesse-e-mercanti-dal-30-gennaio-al-29-marzo-saletta-dellarte/>
[<https://www.galatomuseodelmare.it/un-mare-di-rischi-tra-pirati-scommesse-e-mercanti-dal-30-gennaio-al-29-marzo-saletta-dellarte/>]

29 JANUARY 2020

Share this entry

